



talleres de diseño gráfico interiores producto

km.13

DIRECTORES

Manuel Estrada
Alberto Marcos
José Luis Pérez Ortega

PROFESORES E INVITADOS

Salvador Alarcó
Alejandro Castillo
Belén González
Enrique Labat
César Lomas
Gabriel Martínez
Isidro Perea
Vicente Porres
Pablo Ramírez
Marian Ramzi
José M^a Ribagorda
Pablo Saiz

Del 8 a 14
de enero de 2007
en la Central de Diseño
de Matadero Madrid

km.13 talleres de diseño gráfico interiores producto



producto mobiliario para el hábitat



interiores la memoria del espacio y los nuevos lenguajes



gráfico de logos y marcas: identidad y comunicación



km.13 talleres de diseño

La Central de Diseño, DIMAD –Asociación de Diseñadores de Madrid–, y las Escuelas de Arte 4, 10 y 12 organizan la SEGUNDA EDICIÓN DE LOS TALLERES KM 13, en colaboración con la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Están dirigidos a estudiantes y diseñadores jóvenes, aunque su planteamiento abierto los hace atractivos para diferentes niveles profesionales.

La comunicación es hoy el eje cultural dominante en nuestra sociedad. Las marcas han adquirido un protagonismo social y económico nuevo en el mercado y su significación ya no es patrimonio de los sectores más privilegiados.

La construcción de una identidad de marca y, en concreto, la creación de un identificador (logo o símbolo) es uno de los trabajos más laboriosos y complejos del diseño gráfico.

El objetivo del taller es realizar una reflexión colectiva, de trabajo práctico y visual, sobre la construcción de marcas, como entornos gráficos pero también conceptuales que sirvan de marco para acomodar las diferentes campañas de comunicación de una entidad durante su período de vida.

Matadero Madrid como espacio de trabajo procesual susceptible de intervención física. Creación de microlugares que lo cualifiquen mediante tres grandes líneas:

01_ La memoria del espacio. La observación de HUELLAS. La piel y el revestimiento. La microciudad conformada por las tramas superpuestas. La customización del espacio.

02_ La elaboración de un DIAGNÓSTICO tras la observación. Acupuntura espacial. Microintervenciones que generen nuevos órdenes. El recurso del NO HACER.

03_ La navegación por el espacio. Los nuevos lenguajes tecnológicos y sistemas de navegación por satélite. El espacio decodificado.

En un mundo que avanza deprisa, el mobiliario debe adaptarse a los nuevos usos, formas de vida y materiales. Cuestiones que hacen necesarias nuevas tipologías de objetos capaces de satisfacer las necesidades.

El trabajo del taller consiste en diseñar un mueble para el hábitat adaptado a necesidades y espacios definidos y utilizando los materiales más adecuados. Se tendrán en cuenta los conceptos de forma, función y estructura del producto así como su valor simbólico dentro de la iconografía del hogar actual.

Fases del Taller: Recogida y análisis de información; creatividad, bocetos y estudios volumétricos; desarrollo del diseño elegido y maqueta (escala1/5).

Duración
35 horas.
Del 8 al 14 de Enero de 2008 (ambos incluidos).
Mañana de 11 a 14,30h.
Tarde de 17 a 20,30h.

Destinatarios
Alumnos y titulados de las Escuelas de Arte, Facultades de Bellas Artes, Escuelas de Ingeniería, Escuelas de Arquitectura y centros con estudios afines al Diseño. Profesionales del ámbito del Diseño, la Comunicación y la Arquitectura que estén interesados en conocer la realidad del Diseño nacional e internacional. El número de plazas es limitado.

Lugar
CENTRAL DE DISEÑO del Matadero Madrid.
Pº de la Chopera, 14, 28045 Madrid. Tel: 914 746 7

Transportes públicos
BUS: 6, 8, 18, 19, 45, 78, 148.
METRO: Legazpi, L3 y L6
CERCANÍAS: Embajadores

Precios
Matrícula: 400 euros.
Matrícula reducida para estudiantes, socios de talleres km. 13: 300 euros.
Los alumnos de las Escuelas de Arte dependientes de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid tendrán ayudas de

180 euros para la matrícula reducida a través de las Escuelas de Arte 4, 10 y 12.



Inscripción y matrícula
www.dimad.org

Fecha límite de inscripción
2 de Enero de 2008

El pago del curso debe realizarse en el nº de cuenta: 2100 4173 17 2200071611 En el resguardo del pago de la matrícula debe constar el nombre del taller, nombre, apellidos, teléfono

Los talleres tendrán lugar en las instalaciones de la Central de Diseño, dentro de Matadero Madrid.

La Central de Diseño inicia con esta segunda edición de los Talleres Km.13 sus actividades de colaboración con los Centros de Enseñanza del Diseño de Madrid en el marco de la progresiva transformación de estas antiguas instalaciones municipales en centro de referencia de la creación contemporánea.

Belén González Diseñadora y profesora en la Escuela de Arte nº 10 de Madrid, donde coordina los proyectos europeos desde 1997. Imparte, entre otras, las asignaturas de Proyectos, Tipografía, Teoría de la Imagen y Teoría del Color. Coordina los proyectos de investigación sobre gráfica urbana *Written Europe* y *Ciudad Escrita*.
José Mº Ribagorda Diseñador y tipógrafo. Licenciado en Bellas Artes. Profesor de BB.AA de la Complutense y Jefe del Departamento de Estudios Superiores en la Escuela de Arte nº 10. Director del Proyecto Ibarra Real. Creador de tipografías de uso corporativo o experimental. Ha publicado "Tipografía Imagen Invisible" y expuesto en Cromotex, Movin de Valencia, Diputación de Zaragoza y Museo Reina Sofía.

Marian Ramzi Arquitecto en la especialidad de Edificación, por la E.T.S.A.M. y ha realizado cursos de docencia del Tercer Ciclo en la E.T.S.A.M. Ha desarrollado su actividad profesional en el campo de la arquitectura hospitalaria y colabora en diversos proyectos de edificación y rehabilitación de viviendas. Desde 2005, Profesora de Proyectos y de Rehabilitación de los Estudios Superiores de Diseño de Interiores, en la Escuela de Arte Nº4 de Madrid.

Isidro Perea Es arquitecto por la ETSAM, ha realizado proyectos arquitectura e interiorismo de viviendas y equipamientos públicos. Desde el año 2002 imparte clases en la Escuela de Arte 4 de Madrid y ha coordinado la ejecución por los alumnos de los proyectos premiados en los concursos Opera Prima y NUDE (Feria del Mueble de Valencia).

Salvador Alarcó Licenciado en Diseño por la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Es diseñador gráfico y profesor en la Escuela de Arte 12 Diseño Industrial de Madrid desde 1985. Imparte las asignaturas de Proyectos, Comunicación Gráfica, Teoría del Diseño y Ergonomía.

INVITADOS
Pablo Ramírez Burillo y Enrique Labat Elizalde

ORGANIZAN

di_mad
asociación diseñadores de madrid

Escuela de Arte 4
_diseño de interiores

escueladeartenúmerodiez

d¹²
diseño industrial
escuela de arte

COLABORA

ΣM
La Suma de Todos

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

APOYAN

Gráficas Muriel

TIDSA NET
tecnología de impresión digital

MATADERO CENTRAL DE DISEÑO

di_mad



Tres talleres: uno de Diseño Gráfico, otro sobre el Diseño de Espacios y el tercero sobre Diseño de Productos, que estarán dirigidos, cada uno, por diseñadores con amplia experiencia en cada uno de los campos. Los talleres contarán con profesores e invitados de las Escuelas de Arte de Madrid y con profesionales de reconocido prestigio, que participarán en las diferentes sesiones de trabajo a lo largo de los cinco días de duración de los talleres.

DIRECTOR

Manuel Estrada Diseñador Gráfico. En 1989 crea su propio estudio especializado en Diseño Gráfico: gráfica editorial e identidad corporativa. Es miembro del Art Directors Club, AIGA y del Type Director Club. Actualmente es presidente de DIMAD. Publicado en 2003 el libro "El Diseño no es una guinda" recoge sus trabajos. Compagina el diseño con la docencia. Ha obtenido varios premios y distinciones (LAUS, AEPD y ADC of Europe).

PROFESORES

Alejandro Castillo Arquitecto de interiores por la Universidad Politécnica de Madrid. Experto en gestión de marcas así como de acompañamiento de empresas en momentos de cambio. Profesor en centros como la E. T. S. Arquitectura de Madrid, la Universidad Juan Carlos I y la Cámara de Comercio de Zaragoza. Es socio fundador de UNOCOMUNICACIÓN.

Gabriel Martínez Estudió filosofía y Bellas Artes (Diseño y Audiovisuales). Con Sonia Díaz funda el estudio LSD y lidera el proyecto de gráfica social UN MUNDO FELIZ. Graphis Magazine ha reconocido su trabajo aplicado al diseño de logos con 7 *Certificates of Excellence*.

DIRECTOR

Alberto Marcos Arquitecto por la ETSAM. Fundador del Estudio B612. Proyectos varios: Museo de Málaga (primer premio), Cubos Expositivos Forum Barcelona, Sala Exposiciones y Accesos Biblioteca Nacional, Stands en ARCO... Profesor invitado en ETSAM, Paris Val de Marne, CEES, Alcalá de Henares, Escuela ARTE 4, IED. Diseñador ocasional (IE, CIDE, Salamanca 2005, Fundación CajaDuero).

PROFESORES

Pablo Saiz Arquitecto por la ETSAM. Estudios en la Bartlett School of Architecture Londres (First Year Diploma RIBA). Becas del departamento de proyectos arquitectónicos de la ETSAM y de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Madrid. Conferencias en la ETSAM y las Universidades Alfonso X el Sabio y de Alicante. Obra publicada en VIA, Diseño interior, Diseñarte, The big book of lofts y AVS Reykiavik Islandia. Profesor en la Universidad Alfonso X de Madrid y coordinador de introducción al proyecto, área de Proyectos Arquitectónicos. Comisario de las jornadas urbanación: fundación Coam y en la Casa Encendida. Fundador del Estudio Amps de Arquitectura y diseño.

DIRECTOR

José Luis Pérez Ortega Diseñador Industrial por la *Scuola Politecnica di Design* de Milán, donde fue alumno de Bruno Munari. Profesor de la Escuela de Arte nº 12 de Madrid. Premio de Diseño Industrial 2005 de la Comunidad de Castilla la Mancha.

PROFESORES

Vicente Porres Huelmo Diseñador industrial por el Instituto Europeo di Design. Graduado en Modelismo Industrial por la Escuela de Arte Nº 12 de Madrid. Ha trabajado en el Instituto Europeo di Design de Madrid como maestro de taller en los cursos trienales y profesor de proyecto en los masters de diseño industrial.

César Lomas Diseñador industrial en diseño de mobiliario y en desarrollo de proyectos mecánicos por la Escuela de Arte 12 Diseño Industrial. Acreditado en procedimientos AIRBUS-ESPAÑA por la escuela Politécnica de Ingenieros Aeronáuticos. Experiencia en empresas del sector de mobiliario y desarrollo de prototipos mediante control numérico en el Departamento Técnico de Boeing. Profesor maestro de taller en la Escuela de Arte 12.